ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора культурологии, профессора Калашниковой Натальи Моисеевны
на диссертационную работу Неороновой Алисы Павловны
«Художественное проектирование современного костюма
с использованием русских народных традиций»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»

Актуальность. Диссертационное исследование Алисы Павловны Неороновой «Художественное проектирование современного костюма с использованием русских народных традиций» рассматривает народный костюм как одну из важных составляющих культурного наследия, способного пробудить интерес современных дизайнеров к исследованию народных традиций, в частности русского традиционного костюма, что будет способствовать продолжению формирования уникальной российской школы дизайна. Поставленная задача, несомненно, актуальна, так как в век глобализации, функционирования всемирного рынка, производящего однотипную продукцию, нивелирующую национальную идентичность, вопрос о сохранении этнических ценностей стоит особенно остро.

Структура диссертационной работы А. П. Неороновой, обусловленная сформулированными целью и задачами исследования, позволяет достаточно полно представить проблему и ответить на поставленные вопросы. Следует отметить освоение диссертантом определенного объема научной литературы по проблематике, близкой к ее научным исследованиям – список литературы и источников составляет 122 наименования (с. 136–147).

Особый интерес представляет иллюстративный ряд, представленный в тексте диссертации и в Приложении, включающий 58 рисунков, 18 таблиц и 18 приложений, которые также можно рассматривать как один из важнейших научных результатов диссертанта по введению новых материалов в научный оборот.

Диссертационная работа состоит из введения, четырех глав, выводов, списка литературы, который содержит 122 библиографических и электронных источника, а также Приложения, включающего авторские проектные разработки и эскизы. Объём диссертационной работы составляет 178 страниц.

Во введении обоснованы актуальность темы, обозначены цели и задачи исследования, отражены научная новизна и практическая значимость работы. Важным разделом явилась разработка А.П. Неороновой современного подхода и методики, которая позволила автору соединить русские народные традиции с новыми явлениями в дизайне, на основе знаний законов эволюции русского костюма, с учетом отечественной и зарубежной методологической базы, что позволило расширить ассортиментные

возможности производства по созданию уникальных изделий, отражающих «национальную идентичность».

В первой главе диссертационного сочинения А.П. Неоронова предложила свою периодизацию при рассмотрении истории русского костюма, вполне обоснованно обратив своё внимание на творчество В.М.Зайцева и выделив появление в конце XX – начале XXI века брендов, для которых тема народных традиций становится основой. Диссертантом была предложена методика ретроспективного анализа, содействующая дизайнеру в практическом изучении русского народного костюма при формировании современного изделия.

Во второй главе, посвященной анализу коллекций брендов, использующих русские народные традиции, диссертанту удалось выявить основные маркеры и сделать практические рекомендации, позволяющие современному дизайнеру интегрировать народную и национальную культуру в современный продукт.

В третьей главе исследователем были проанализированы существующие методы и методики, как отечественного дизайна, дизайна костюма и одежды с использованием народных традиций, так и английская школа, основанная на проектном подходе. А.П. Неороновой на практике удалось установить, что синтез методов действует наиболее эффективно, а полученная база данных обязательна к использованию современными дизайнерами.

В четвертой главе достаточно убедительно раскрывается суть авторской методики, представляющей собой совокупность английского проектного подхода и отечественной академической методологической базы, где методика поэтапно ведёт дизайнера от формирования идеи до реализации изделия в материале. В авторской таблице диссертантом подробно представлена сама методика, состоящая из двадцати этапов, объединённых в четыре блока, два из которых посвящены исследованию и практике, два других – практике выполнения изделия в материале.

В заключении диссертант подводит итоги работы и делает выводы о формировании базы данных по дисциплинам, способствующим эффективному проектированию и изучению народных традиций, а также формированию методики, учитывающей как накопленный опыт, так и современные проектные и производственные требования.

Научная новизна исследования заключается в создании научной базы, способствующей разработке актуальной методики проектирования современного костюма с использованием элементов народных традиций и практики мировых брендов.

Практическая значимость работы в разработке актуальной методики проектирования, выявлении основных способов актуализации народных традиций, разработке и реализации рабочих программ, лекции и практические задания для студентов обучающихся по направлениям «Искусство костюма и текстиля», «Реставрация», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Дизайн костюма» по дисциплинам

«Выполнение проекта в материале», «Макетирование», «Моделирование текстильных изделий», «Конструирование текстильных изделий», «Макетирование и креативное конструирование», «Проектирование».

Теоретическая значимость работы содержится в создании алгоритма построения методики проектирования; использовании предлагаемой методики для учебных программ, лекций, практик в области дизайна.

Достоверность полученных в диссертации результатов и обоснованность выносимых на защиту научных положений и выводов обеспечены использованием комплекса современных методов изучения истории русского народного костюма; анализа современных коллекций, созданных с использованием народных традиций. Следует отметить высокую квалификацию диссертанта в вопросах практического применения методов проектирования.

Основные результаты, полученные автором, представляют интерес для специалистов, работающих в области дизайна, моды, искусства, креативных индустрий, легкой промышленности.

***Апробация результатов исследования*:** результаты диссертационного исследования получили высокую оценку, удостоились наград на многих конкурсах и олимпиадах; исследования внедрены в образовательный процесс ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н.Косыгина»

Диссертация и автореферат изложены доступным языком и достаточно хорошо оформлены. Тем не менее, в них встречаются досадные стилистические и технические погрешности. Вместе с тем, принципиальных замечаний по работе нет. В порядке дискуссии считаю необходимым отметить следующее:

1. Вызывает вопросы предложенная диссертантом периодизация истории русского костюма, в частности, в автореферате, в отличии от диссертационной работы, остается не ясной хронология второго, третьего и четвертого периода (с.9-11), которая подробно раскрывается в диссертации.
2. Недостаточно раскрыты в тексте автореферата понятия «русский костюм» и «русский стиль» (с. 11), которые присутствуют и раскрываются в самой диссертации.

Однако эти замечания ни в коей мере не снижают значимости диссертации А.П. Неороновой, которая производит положительное впечатление.

Цели и задачи работы, объекты исследования, методика, обработка и трактовка результатов соответствуют паспорту заявленной специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Считаю, что диссертационная работа Неороновой Алисы Павловны «Художественное проектирование современного костюма с использованием русских народных традиций» по актуальности, поставленным задачам, уровню их решения, научной новизне и практической значимости соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пункты 9 – 14 Положения о присуждении

ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г.), а ее автор – Неоронова Алиса Павловна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Официальный оппонент:
профессор кафедры Истории и теории
искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный университет
промышленных технологий и дизайна»,
доктор культурологии, профессор _____Калашникова Н.М.
04 мая 2022 г.

Контактные данные:
ФИО: Калашникова Наталья Моисеевна
Телефон: 8 (911) 941-94-97
E-mail: ethnonataly@mail.ru
Наименование организации: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» (ФГБОУ ВО «СПбГУПТД»), 191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18; 8 (812) 315-75-25, rector@sutd.ru

Подпись Калашниковой Н.М. заверяю

Подпись Калашниковой Н.М.
ЗАВЕРЯЮ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»